

ARIELLE PINTO

Doctorante en Sciences du Langage. Spécialité : Didactique du FLE, Musique et Cognition

Adresse : 18 rue Saint-Romain, 75006 Paris **Email :** arielle.pinto08@etud.univ-paris8.fr

Téléphone : +33 (6) 22 67 07 21 **Nationalités :** française et américaine

FORMATION

Doctorat en Sciences du Langage | Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (1^{ère} année - en cours)

Master Didactique des Langues - FLE/FLS (Métiers de la recherche, de l'enseignement et de l'ingénierie) | Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3 (2021)

Master Langues Appliquées (Enseignement du FLE) | Middlebury Language Schools, Vermont, Etats-Unis (2020). Programme d'échange avec l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3)

Bachelor of Arts (B.A.) en Philosophie avec mineure Espagnol (Équivalent Licence) | Haverford College, Pennsylvanie, États-Unis (2019)

Baccalauréat Littéraire | Lycée Français Charles de Gaulle, Londres (2014)

RECHERCHE

Thèse de doctorat : *L'influence de la chanson sur la motivation des apprenants de Français Langue Étrangère (FLE) : une comparaison entre adultes et enfants*. Direction : Ewa Lenart (MCF, HDR)

Mémoire de Master de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 : *La chanson dans l'apprentissage de la prononciation à distance* (Note : 14/20). Direction : Sandrine Wachs (MCF - Paris 3).

Mémoire de Middlebury Language Schools : *Enseigner/Apprendre la prosodie du français avec la poésie du slam* (Note : A-). Direction : Sandrine Wachs (MCF - Paris 3).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Professeure de FLE | Institut Français du Royaume-Uni, Londres (juin 2021 – présent)

- Dispense de cours de français général pour adultes et adolescents, en ligne et en présentiel (tous niveaux)

- Dispense de cours particuliers adaptés aux besoins spécifiques des apprenants.

- Conception et animation d'un cours spécialisé sur la chanson pour l'enseignement de la phonétique (A2)

- Correction officielle des épreuves du DELF

Stagiaire | Association l'Atelier du français, Paris (janv. 2021 – avril 2021)

- Enseignement à distance pour adultes (B1).

Stagiaire | Étoile Institut de Langues, Paris (fév. 2020 – juin 2020)

- Observation de cours (tous niveaux) et création de quiz linguistiques pour les réseaux sociaux de l'école.

Stagiaire | Centre Madeleine (Middlebury Language Schools), Paris (fév.2020 – juin 2020)

- Animation d'ateliers de slam en présentiel destinés à des étudiants américains en mobilité internationale

- Observation et enseignement de cours de phonétique en ligne

Stagiaire | Horace Furness High School, Philadelphie (sept.2018 – déc. 2018)

- Enseignement de l'anglais langue étrangère à des élèves issus de l'immigration

Chargée de Travaux Dirigés | Bryn Mawr College, Pennsylvanie (sept. 2016 – déc. 2018)

- Cours de conversation, phonétique et animation de la "Table Française" (tous niveaux).

- Conception et animation d'activités pédagogiques intégrant la chanson comme support d'apprentissage

PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS

Publication : « Enseigner le rythme à travers le slam, le chant et la poésie », un article dans la revue *Noëma* (Thématique : La didactique du rythme en enseignement/apprentissage du FLE) (en cours)

Communications : Participation au colloque « L'enseignement de la prononciation dans les cours de langues étrangères et de spécialité : avancées et perspectives », organisé par le laboratoire d'Etudes

Romanes (CRIIA-REDES) de l'Université Paris Nanterre et le LIDILE (Université Rennes 2) (en cours) ; Participation au colloque « Écrire sa recherche : 6^e journée d'accompagnement des doctorants du DILTEC », Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 (23 mai 2025) ; Participation à l'organisation de la Journée des Rencontres Professionnelles, Université Sorbonne-Nouvelle (2021)

SÉMINAIRES ET FORMATIONS

Séminaires : Épistémologie, ED CLI 224, Université Paris 8 (en cours) ; Introduction aux statistiques descriptives et inférentielles, ED CLI 224, Université Paris 8 (en cours) ; Séminaire de recherche groupe IMPEC/ UMR 51591, École Normale Supérieure de Lyon (2024)

Formations : Initiation au dépôt dans HAL, ED CLI 224, Université Paris 8 (avril 2026) ; Formation à la gestion et l'ouverture des données de la recherche, ED CLI 224 – Université Paris 8 (mars 2026) ; Identité numérique du chercheur, ED CLI 224 – Université Paris 8 (mars 2026) ; Cap Docteurs 2026 : « Compétences et carrières des docteurs », « Construire son réseau », « Valoriser son doctorat », APEC & Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace (mars 2026) ; Introduction à la science ouverte, ED CLI 224 Université Paris 8 (février 2026) ; Atelier Zotero, ED CLI 224, Université Paris 8 (fév. 2026)

CERTIFICATIONS

Habilitation : Examineur-correcteur DELF (2021)

Stages BELC Numérique – France Éducation International : Intelligence artificielle et didactique des langues (2025) Enseignement avec TV5 Monde (2023) ; Pratiques radiophoniques en classe (Radio France International) (2023) ; Démarche qualité en établissement (2021) ; Approche marketing en contexte culturel (2021)

Certificat d'Études latino-américaines | Université de Belgrano, Buenos Aires (2018)

LANGUES

Français (Natif)
Anglais (Natif)
Espagnol (C1)
Hébreu (B1).

PRATIQUES ARTISTIQUES

Pratique du piano et du chant, mobilisée dans une réflexion sur la prosodie, le rythme et la perception du langage : Formation à l'École de Musique du Cherche-Midi en technique vocale, respiration et interprétation (en cours)

Écriture créative (poésies et chansons), nourrissant une réflexion sur les liens entre musicalité prosodie et apprentissage des langues